

Préface

La réflexion sur le passé participe à la formation de l'homme et de la conscience du citoyen. Elle préserve de la superficialité, source de toutes les dérives, en donnant au jugement le recul et la profondeur nécessaires. Un système violent, criminel et raciste, le nazisme, a pu se développer parce que des hommes ont rompu brutalement la chaîne de l'histoire. De l'avenir, leur vision se réduisait à l'adoption de solutions immédiates et expéditives pour remédier aux problèmes du présent tel qu'ils l'appréhendaient, et sur lesquelles ils comptaient bâtir pour l'éternité. Funeste et affligeante rupture, degré zéro de la pensée humaine dont des millions

d'être humains, allaient être victimes ! Il fallait que le sort tragique et les souffrances de ces victimes fussent portés à la connaissance d'autres hommes. Ce fut et cela reste la mission sacrée de l'héritage littéraire et artistique issu du drame de la déportation et des génocides Juif et Tzigane. Preuve qu'une espérance existait au cœur de la plus extrême désolation, il affirme la prééminence de l'esprit. Œuvre d'art, défiant le temps, il est négation de la mort. En facilitant la connaissance de ce patrio- moine nous avons souhaité participer à sa transmission tout autant qu'à la formation d'une conscience adulte chez

toutes celles et tous ceux qui refusent d'être superficiels. Nos vœux et nos encouragements les accompagnent dans leur démarche.

MARIE-JOSÉ CHOMBART DE LAUWE
Présidente de la Fondation pour la Mémoire de la Déportation

YVES GUENA
Président de la Fondation Charles de Gaulle

JEAN MATTÉOLI
Président de la Fondation de la Résistance

Concours National 2001/2002 de la Résistance et de la Déportation

THEME

CONNAISSANCE DE LA DÉPORTATION ET PRODUCTION LITTÉRAIRE ET ARTISTIQUE « Recherchez et analysez des témoignages et des documents de différente nature vous permettant d'approfondir vos connaissances sur l'histoire de la déportation et de la résistance dans les camps de concentration Nazis ».

PARTICIPATION

Le concours est ouvert aux élèves des établissements publics ou privés sous contrat, aux élèves des établissements d'enseignement agricole, à ceux des établissements relevant du ministère de la Défense et des établissements français à l'étranger. (Voir B.O Education Nationale N°31 du 30 avril 2001).

Catégories de participants	Types d'épreuves, durées et dates	Observations
1^{ère} Catégorie Classes de tous les Lycées (voie générale, technologique, professionnelle)	Vendredi 8 mars 2002 Devoir individuel de 3h30, en classe, sous surveillance sans document	Sujet défini par un jury départemental. Travaux transmis aux directeurs des services départementaux de l'Education Nationale pour le 22 mars 2002
2^e Catégorie Classes de tous les Lycées (voie générale, technologique, professionnelle)	Travail collectif portant sur le thème. (Aucun travail individuel n'est admise) Date de remise : 22 mars 2002 .	Envoi aux directeurs des services départementaux de l'Education Nationale. (Date limite 22 mars 2002) Les Lycées français de l'étranger peuvent envoyer directement au Ministère de l'Education Nationale
3^e Catégorie Classes de 3 ^e des Collèges	Devoir individuel de 2h30, en classe, sous surveillance sans document. Vendredi 8 mars 2002	Sujet défini par un jury départemental. Travaux transmis aux directeurs des services départementaux de l'Education Nationale pour le 22 mars 2002
4^e Catégorie Classes de 3 ^e des Collèges	Travail Collectif portant sur le thème. (Aucun travail individuel n'est admis) Date de remise : 22 mars 2002	Envoi aux directeurs des services départementaux de l'Education Nationale (Date limite 22 mars 2002). Les Lycées français de l'étranger peuvent envoyer directement au Ministère de l'Education Nationale

Concours de la meilleure photographie d'un lieu de mémoire

A l'issue du concours National de la Résistance et de la Déportation 2001-2002, les trois Fondations organisent un concours de la meilleure photographie d'un lieu de mémoire sur la Résistance ou la Déportation.

Photos à envoyer avant le 14 juillet 2002 à :

Concours de la meilleure photo d'un lieu de Mémoire – Fondation de la Résistance – 30, boulevard des Invalides – 75 007 Paris

Règlement à consulter préalablement sur sites Internet suivants

www.fondationresistance.com, www.fmd.assoc.fr ou www.charles-de-gaulle.org

SOMMAIRE

Mémoire Vivante – N° 32 – Décembre 2001

Problématique.....	3
Rappel du contexte historique.....	4

Première partie LA CRÉATION PENDANT LA PÉRIODE CONCENTRATIONNAIRE

Généralités.....	10
Les dessins.....	12
Ecrits et poèmes.....	15
Les objets.....	19
Cas particuliers : Terezin dessins et poèmes d'enfants.....	20
Musique.....	22
En marge des camps.....	24

Deuxième partie CRÉATION ET PRODUCTION DE LA PÉRIODE POST CONCENTRATIONNAIRE

ŒUVRES DES DÉPORTÉS RESCAPÉS

Introduction.....	25
Immédiates (1945-1948).....	26
Ultérieures.....	
– témoignages littéraires.....	28
– poésie.....	30
– peintures.....	31

ŒUVRES DE NON DÉPORTÉS

Œuvres littéraires.....	32
Théâtre.....	34
Photographie.....	35
Cinéma.....	36
Muséographie.....	39
Art monumental.....	41
Peinture.....	43
Sculpture.....	44
Musique, chorégraphie.....	45

Orientations bibliographiques, filmographiques et musicographiques.....	47
Annexe générale.....	50

Problématique

La réalité concentrationnaire, encore mal connue, est abordée souvent, dans notre système éducatif, en marge de l'histoire du second conflit mondial et de ce fait demeure mal connue. Son étude trouverait pourtant naturellement place dans les programmes de philosophie, littérature, sciences humaines, instruction civique, art, en ce qu'elle touche à l'universelle question du respect de la dignité de la personne humaine. Aborder ce thème sous l'angle de la production littéraire et artistique constitue une approche inédite et pluridisciplinaire du phénomène concentrationnaire. Inédite parce que rares et sélectives sont les études de fond traitant de cette question pluridisciplinaire parce que touchant à tous les domaines où s'exerce l'activité artistique créatrice de l'homme : littérature, poésie, dessin, peinture, musique, sculpture, cinéma, théâtre, chorégraphie, etc.... Il ne s'agit pas d'épuiser le sujet, mais de chercher à lever une partie du voile, en révélant ce que l'expression artistique explicite de l'univers concentrationnaire, dans ce qu'il eût de plus sombre ou de plus héroïque. Nous distinguerons dans ce qui suit, parmi les œuvres d'art qui se proposent de rendre compte de la réalité concentrationnaire, celles exceptionnelles qui furent créées dans les camps ; celles qui suivirent la période des camps ; celles enfin d'artistes contemporains non déportés. Le champ d'investigation est vaste, ce qui facilite les choix et l'orientation finalement retenue. Le dossier qui suit n'a pas et ne peut avoir pour vocation d'évoquer l'intégralité du thème ; il fournit des pistes et donne quelques clés qui devraient faciliter le travail de recherche et de réflexion des enseignants et des candidats.

*« Je vous en supplie
Faites quelques chose
Apprenez un pas, une danse
Quelque chose qui vous justifie
Qui vous donne le droit
D'être habillés de votre peau, de votre poil
Apprenez à marcher et à rire
Parce que ce serait trop bête à la fin
Que tant soient morts
Et que vous viviez
Sans rien faire de votre vie »*

(Charlotte Delbo)